

# Hvordan man flyver en Square Dance

Af Ole Skov

Denne artikel har sin oprindelse i tidsskriftet "Square Dancing", der var ret populært i 1970-80'erne blandt amerikanske Square dansere, men bladet blev også distribueret til andre lande. Det blev udgivet i Los Angeles og indeholdt artikler om Square Dance, kursusindbydelser, dansebeskrivelser, adresselister på foreninger og grupper, annoncer for bøger, grammofer, båndoptagere, tøj og sko og meget mere. Blandt andet var der flere annoncer for "Square Dance Cruises". Det vil sige krydstogter med skib, hvor der mellem tunstattraktionerne var dansekurser og baller ombord på skibet. De fleste annoncerede ture var i Stillehavet og den Mexicanske Golf, men der var også krydstogter til de norske og svenske fjorde med dans og amerikansk "Caller". "Square Dance i Sverige og Norge mens der sejles gennem fjordene 1-15 juli 1984. Jeres ledsager er den populære *Dave Walker*, caller hos *Tucson's Western Whirlers*. Et eventyrligt krydstogt til en fornuftig pris ombord på *Lindblad's M/S Funchal*. Fra 1090 \$ i dobbeltrum plus flybillet fra hjembyen. Aktuelt flybillet fra New York er 873 \$. An-



Krydstogtsannonce om dans på de norske og svenske fjorde.

dre byer oplyses på forespørgsel. For brochurer og detaljer ring eller skriv til osv."

Nogle af artiklerne i tidsskriftet handler om, at Square Dance officielt skulle betragtes som "The National Folk Dance of the U.S.A." altså officiel amerikansk folkedans. Se forsiden af nummeret fra februar 1984, hvor man spørger læserne om, hvilken af de 4 tegninger, der skulle vælges til at være det officielle logo for den nationale amerikanske folkedans.

I marts nummeret fra 1985 findes en artikel, der hedder "How to FLY a Square Dance".

Den er skrevet af Renee Hayes fra Christchurch, Dorset i England. Hun skriver, at hun for nylig sammen med sin mand deltog ved et flyveshow i Bourne-mouth. De kunne ikke tro deres egne øjne, da kommentatoren sagde, at helikopterne nu ville udføre en Square Dance i luften!

Renee's mand Johnny havde tidligere skrevet en "dans" til nogle unge mænd fra deres dansegruppe. De unge var også motorcyklister og skulle på motorcykler opføre en "Square Dance". Renee havde også hørt, at man havde lavet tilsvarende med heste, men med helikoptere!

Hun skriver, at det endte med en meget fin luftopvisning.

De havde fået udleveret et program, der beskrev "Army Air Corps Eagles Helicopter Display Team". Det er det engelske luftvåbens opvisningshold for helikoptere.

Formålet med helikopter korpsets opvisning var ikke at efterligne figurer og



Forside af februar nummeret 1984.

formationer, som kan foretages af almindelige fly. Opvisningen skulle dermod vise den enestående mulighed, som en helikopter har for at operere sikkert og effektivt med store hastighedsforskelle på et lille luftområde.

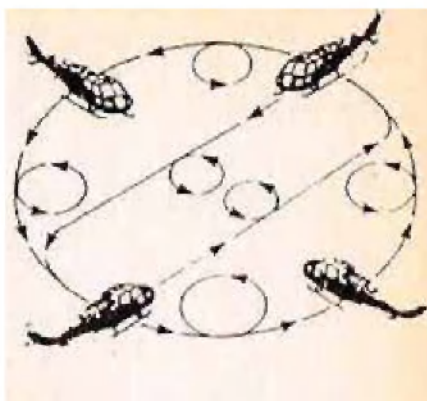
I programmet stod hvordan "dansen" skulle udføres:

Der er 5. helikoptere. Efter at nummer 5 har "dansen" en solo over "dansepladsen", flyver den baglæns over de 4 andre, der flyver frem til "dansepladsen". Her opfører de en "Square Dance" figur for publikum.

"Dansen" er således: NV og ØH mødes i midten af en cirkel, svinger 1 omgang venstre rundt om sig selv (de 2 cirkler i midten) og flyver til modsatte plads. Samtidig flyver ØV og NH i kredsløb til høj-



Helikopterteamet i 1975.



De 5 helikoptere flyver op i en vifte og spreder sig over publikum (skræller bananen).

re rundt om NV og ØH og drejer venstre rundt 1 omgang om sig selv på hver diagonal.

Ud fra pilene kunne det måske være, at de derefter har byttet roller, så NV og ØH flyver i yderkredsen, og ØV og NH flyver ind over midten. Eller måske er hele figuren blevet gentaget.

Alle 4 helikoptere slutter af med at "klatre opad" og derefter sno sig ud, som om de trækker skrællen af en banan. Nummer 5 flyver samtidigt under dem, drejer rundt på stedet, og efter at de 4 andre har "skrællet bananen",

slutter nummer 5 sig til dem i toppen af bananen.

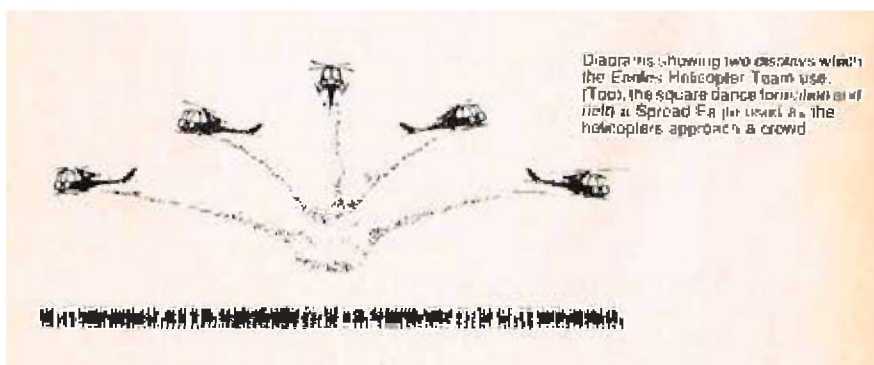
Piloten på en flyvende helikopter har travlt. Det er dynamisk set ustabil at flyve så tæt. Der er megen turbulens, og det kan ikke gøres uden hænderne på "rattet", hvilket man kan på almindelige flyvemaskiner. Ved at bruge både hænder og fødder skal piloten overvinde turbulensen og de nedad trykkende forstyrrelser for at holde sin position i formationen og derved afstand til de andre. Paradoxsalt nok skal han arbejde hårdest, når det går langsomt helt ligesom i en danset Square Dance eller folkedans. Det langsomme er oftest det sværeste. Med vind, turbulens og tætte

manøvre er helikopteres synkron flyvning meget svær. Alle manøvrer og formationer, det vil sige "dansen", styres af lederen. Han fungerer over UHF radioen som "Caller" af figurerne.

Jeg forstår godt, at Renee og Johnny Hayes var dybt imponerede over opvisningen. Jeg ville gerne selv have set den, men vidste desværre ikke, at den foregik.

**Kilde:**

"Square Dancing" fra februar 1984 og marts 1985, Ole Skovs samling.



Se helikopterne på tegningen: ØV = øverst til venstre, ØH = øverst til højre, NV = nederst til venstre og NH = nederst til højre.